

Tokyo Card Information

お引越しが決まったら 住所変更手続き のお願い



重要

お引越し等で住所が変わられた際には、当社宛にお早めに住所変更のお届出をお願いします。当社からの重要なお知らせがお届けできない場合もありますのでご注意ください。

Vpassまたはスマートダイヤル24でいつでも簡単・スムーズに住所変更ができます。

Vpass

インターネットからお手続きする 24時間年中無休

※ご利用には「Vpass」へのログインが必要です。会員登録は無料です。
※お手続きの際は、ご登録いただいている電話番号もしくは、メールアドレスが必要です(SMSや電話、メールによる本人確認を行います)。

ご利用方法 Vpass登録 ▶ Vpassログイン ▶ 登録内容の照会・変更

<https://www3.vpass.ne.jp/mem/top/index.jsp?cc=009>

電話

スマートダイヤル24 お電話で資料請求によるお手続き
クイックサービス24ジカン(自動音声応答)
0120-919-324 ※お電話の際は、お手元にカードをご用意ください。
※音声ガイダンスに従って操作してください。

ご利用方法 会員番号(16ケタ)を入力 ▶ 資料番号 変更届(個人用) [8249]を入力 ▶ お手続き完了

(1週間程度でご登録の送付先住所へ郵送いたします)

宝塚歌劇／東京カード会員優先販売のご案内

宝塚歌劇 宙組公演

TAKARAZUKA MUSICAL ROMANCE

『PRINCE OF LEGEND』

原作・著作・構想／HI-AX

ビートオンステージ

『BAYSIDE STAR』

【公演日時】2025年12月7日(日) 15:30開演

【公演会場】東京宝塚劇場(東京・日比谷)

チケット料金(税込)S席のみ9,500円

©宝塚歌劇

【東京カード会員様限定受付】チケットのお申し込みはおハガキまたはホームページで!!

ハガキに左下の応募券を貼り、郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・年齢・電話番号・ご希望枚数(1公演2枚まで)を明記のうえ、下記宛先までお送りください。

※お1人様1回のご応募のみ有効とさせていただきます。

【宛先】〒101-0003 東京都千代田区一ツ橋2-6-3
(株)東京クレジットサービス 「宝塚宙組チケット」係

【締切】2025年9月22日(月) ※必着

ホームページからのご応募はこちら▶



宝塚歌劇
宙組(2025/12/7)
応募券 2509

【ご注意】●応募多数の場合は抽選とさせていただきます、当選された方には別途ご連絡いたします。
なお、チケットの発送は公演日の約2週間前の予定です。●お申し込み後のキャンセル、変更はご容赦ください。●チケット購入代金は通常のカード利用代金と同様に自動引き落としさせていただきます。●チケットは簡易書留にて郵送いたします。なお、郵送料として1週につき460円をご負担いただきます。●本公演が中止となった場合、代替公演の予定はございません。予めご了承ください。

ぶりっじガイド21



和食とフレンチのプロが創り出す 一鐵流鉄板料理

吉祥寺で20年、駅から5分のカジュアルでお箸で食べる鉄板焼き。一鐵では季節の産地野菜・鮮魚・黒毛和牛などをそれに合った数十種類ソースを仕込み今までにない「新・鉄板焼き料理」をご提供。鉄板焼きの醍醐味が存分に楽しめるカウンター席をはじめ、くつろいだ雰囲気個室感覚のテーブル席もご用意。落ち着いた雰囲気でごゆっくり楽しい食事のひとつをお楽しみください。

鉄板焼 一鐵 グランデール



〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町2-13-7

グランデール吉祥寺ビルB1

TEL: 0422-22-0299

[営業時間]ランチ 11:30 ~ 15:00(L.O. 14:00) /
ディナー 17:30 ~ 23:00(L.O. 22:00)

[定休日]無休※年末年始を除く

JR各線・京王井の頭線「吉祥寺」駅 北口から徒歩約5分

<https://www.i-ttetsu.com/>

会員限定プレゼント

ひよ子本舗吉野堂 銘菓ひよ子詰合せ

愛くるしい姿となめらかな黄味餡の「ひよ子」とサクサクとした触感の「ひよ子サブレー」、ほど良い甘さとミルク風味の「ひよ子のピアノシエ」のセットです。やさしい味をお楽しみください。

抽選で10名様にプレゼント!

ハガキに「銘菓ひよ子詰合せ」と書いて、住所・氏名・年齢・電話番号およびこの情報誌の感想をご記入のうえ、下記までお送りください。ご応募は、弊社カード会員様に限ります。

〒101-0003 東京都千代田区一ツ橋2-6-3

(株)東京クレジットサービス

『ぶりっじ21』編集部プレゼント係 (締切)2025年9月15日 ※消印有効

プレゼントの当選者は、商品の発送をもって代えさせていただきます。



写真/ひよ子本舗吉野堂のホームページより

ホームページからのご応募いただけます。



CARD LIFE CARE



VpassID・パスワードの使いまわしはおやめください。 ID・パスワードは定期的なご変更を!!

- ID・パスワードの「**使いまわし**」はおやめください。
VpassIDやパスワードを他のインターネットサイトと併用していると、思わぬところからIDやパスワード情報が漏えいし、第三者に個人情報やカード情報を不正利用される重大なリスクがあります。IDやパスワードの使い回しは絶対におやめください。
- IDやパスワードは「**定期的に変更**」してください。
定期的なパスワード変更で、リスクを大きく軽減することができます。また、以下のようなパスワード設定は、ご変更されることを強くお勧めいたします。

- ✕ 第三者に推測されやすい文字列・数字
- ✕ 他のインターネットサイトと同一のパスワード
- ✕ キーボード上に並んだ文字列
- ✕ 長期間同一のパスワード

重要 ネットショッピングの認証方法が、メールへのワンタイムパスワード送信に変更されております。
詳しくはこちら▶



■万が一、紛失や盗難に遭われたら、ただちにVJ紛失盗難デスク(24時間受付・年中無休)にご連絡ください。
0120-919456(通話料無料) [東京03-6627-4057 大阪06-6445-3530]



※本誌に掲載された読者プレゼントやチケット購入等の応募ハガキ・申し込みハガキに記載された個人情報につきましては、抽選、当選のご連絡、賞品やチケットの発送にのみ使用し、法令等に基づいて当社が責任を持って管理・廃棄いたします。

ぶりっじ通信

12年ぶりに戻った東南アジア。昔子供と風揚げしてた野原には、船をかたどったプールを最上階に戴くホテルが建ってます。今月特集のマレーシアなどアジア各国では美味しいローカルフードの屋台が多くありますね。小さな湾に面して以前あった、柱に屋根だけの粗末なローカル向け屋台街は、湾ごと埋め立てられて近代的高層ビル街に変貌してました。日本で金魚を入れるビニール袋にストローを挿して売っていたフレッシュジュース屋ももうありません。仕方なくビル街に新たに作られた小奇麗な観光客向けフードコートを歩き回り、ちゃんと「カップ」に入れてくれるジュース屋を見つけて頼んだら、店主は下を見たままバイナッブルを割りながら「長らくどこ行ってたんだ〜?」あれおやじさん?覚えてくれたの! (K:先進国といわれる国でも稀に食あたりになり高熱で点滴受ける事も。信頼性はさておき衛生管理合格ステッカーとか貼ってある場合も有るのでご確認を)

お客様情報更新のお願い

より安心してカードをご利用いただくために定期的なお客様情報*の更新をお願いいたします。詳しくは下記ホームページをご参照ください。

<https://www3.vpass.ne.jp/aml.jsp> ▶東京クレジットサービスを選択▶登録情報の更新へ

※外国籍のお客様は在留期間等、法人のお客様は実質的支配者等の情報を含みます。

三菱UFJフィナンシャル・グループ (株)東京クレジットサービス

東京発 世界行 TOKYO CARD

ぶりっじ21

9

映画で巡る世界の街 Vol.76
クアラルンプール

September 2025



サラマ・リンク橋 クラン川に架かる歩行者と自転車を通れる全長69m、幅3mの橋。カンボン・バル地区とクアラルンプール・シティ・センター地区を結んでいる。橋の形はマレーシアの結婚式に欠かせないビンロウの葉の飾りをイメージしたもので、橋の名前はマレー系シンガポール人歌手のサラマにちなんでいる。ガラスパネルが格子状に複雑に組み合わせられ、夜間のライトアップが美しい。



「ぶりっじ21」はホームページでもご覧いただけます。

三菱UFJフィナンシャル・グループ

(株)東京クレジットサービス

映画で巡る世界の街 Vol.76

クアラルンプール

所在地 マレーシア

急成長の多文化都市、クアラルンプール

マレーシアの首都で東南アジア有数の大都市、クアラルンプール。街の始まりは19世紀半ば、中国人がスズの採掘拠点として開発したのがきっかけです。19世紀後半にイギリスの統治下になると発展は加速し、インドや中国から多くの労働者が移住しました。それが現在の多民族都市につながっています。

そして1957年にマラヤ連邦として独立し、1963年に現在のマレーシアになった後、首都のクアラルンプールは急成長。市内中心部の「クアラルンプール・シティ・センター」には世界トップレベルの超高層ビルが林立し、都市としての進化を続けています。

街にはイギリス統治時代の西洋建築やイスラムのモスク、ヒンドゥー教の寺院、レトロなチャイナタウンなども点在。多民族が共存するエキゾチックな雰囲気や多文化都市独特のエネルギーが、クアラルンプールの魅力となっています。



クアラルンプールの人口は約207万人(2024年)。近代的な高層ビルが建ち並ぶ大都会だが小道に入れば屋台などがひしめきあうエネルギー感あふれる街。公用語はマレー語(マレーシア語)だが、市内の看板は中国語やタミル語(インド系)などの多言語で書かれている。観光地やビジネスでは英語でコミュニケーションをとる人が多い。写真中央左に見えるのは、1996年に完成した「ペトロナス・ツインタワー」。それぞれ日本と韓国の会社によって建造された。

経済発展を象徴する高層ビル

近年、クアラルンプールが舞台となった大作映画に『エントラップメント』(1999・アメリカ)があります。本作は、美術品泥棒のマック(ショーン・コネリー)と保険会社の女性調査員のジン(キャサリン・ゼタ=ジョーンズ)との駆け引きを描いたサスペンスアクションで、後半のメインロケ地となったのが街のランドマークとして知られる「ペトロナス・ツインタワー」。高さ約452m、88階建てのツインタワーが新年を迎えるために4万個の電球でライトアップされた中、華麗な強奪劇が繰り広げられました。

恋愛コメディでは、優秀な大学教授と不動産王の御曹司の結婚をめぐる騒動を描いた『クレイジー・リッチ!』(2018・アメリカ)があります。もともとの舞台はシンガポールですが、クアラルンプールでも多くの撮影が行われました。例えば、ラグジュアリーホテルの「セントレジスホテル」や地元の人々から憩いの場として親しまれている「ペルダナ植物園」などがロケ地でした。その植物園の近くには独立宣言の場となった「ムルデカ広場」もあり、この周辺は昔ながらの街並みが残っているエリア。「スルタン・アブドゥル・サマドビル(旧連邦事務局)」をはじめとするイギリス統治時代の歴史的建造物を見ることがができます。

また、近隣のチャイナタウンには、雑貨を扱う店が多い「セントラルマーケット」があり、お土産で人気の「ニョニャウェア(プラナカン陶器)」も揃っています。プラナカンとは、中国系男性と現地のマレー人女性の子孫のことで、異文化を融合させた独自の「プラナカン文化」のことも意味します。華やかな色彩が特徴で、お土産では縁起物が描かれた食器が特に喜ばれています。

食文化も多国籍

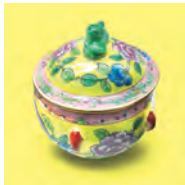
他にも、最下層で生きてきた中国系の兄弟の過酷な運命を描き、世界の映画祭で数々の賞に輝いた『Brother 富都(ブドウ)のふたり』(2023・



都会のオアシス「ペルダナ植物園」は、高層ビルが建ち並ぶKLセントラル駅近くにある。



植民地時代の1897年に建てられたイスラム様式を取り入れた「スルタン・アブドゥル・サマドビル」。400万個ものレンガが使用された。



カラフルな「プラナカン陶器」。

マレーシア/台湾)は、貧困層が多く住む「ブドウ」地区が舞台。実際にブドウで撮影が行われ、兄が働いていたのは、市内最大規模の生鮮食品市場「ブドウ市場」でした。また、ラストのほうで出てくる「ワンタンミー(ワンタン麺)」の店は、市内随一の繁華街「ブキッ・ビントラン通り」にある1925年創業の有名店「トン・クン・チャイ」。ソウルフードの1つで、クアラルンプールでは、汁なしでスープ別添えも選べます。

ブキッ・ビントラン通りには、地元で評判のマレー料理レストラン「マダムクアンズ」があるので、ロケ地巡りの夕食におすすめです。看板メニューはマレーシアの国民食といわれる「ナシレマ(ココナッツミルクで炊いたご飯)」で、「ナシレマ」。

辛いサンバルソースを混ぜるのが一般的。味付けした魚のすり身をココナッツの葉などで包んで炭火焼きした「オタオタ」という



伝統料理もおもしろく、地元の人と観光客で常に賑わっています。

「ブキッ・ビントラン通り」周辺には大型ショッピングモールや多くの店が軒を連ね、人通りが絶えない。

Kuala Lumpur — アクセス —

東京(成田・羽田空港)からクアラルンプール(クアラルンプール国際空港)まで直行便で約7時間10分。空港から市内中心部まで車で約1時間。



モノレールは、KLセントラル駅とティティワンサ駅を約20分でつなぐ。



EXHIBITION

ゴッホ展 家族がつないだ画家の夢 上野

ゴッホ家コレクションに焦点を当てた日本初の展覧会。

9月12日から12月21日まで、東京都美術館で「ゴッホ展 家族がつないだ画家の夢」が開催されます。ゴッホの画業を支え、作品を保管していた弟テオやその妻ヨーハ、ゴッホが正しく評価されるように奔走し、さらにその息子は財団を設立し、美術館の開館に尽力しました。本展ではファン・ゴッホ美術館の作品を中心に、作品30点以上に加え、日本初公開となる手紙4通なども展示。家族が受け継いできた画家の作品と夢をたどり、後世へと伝えてゆく貴重な展覧会となります。



フィンセント・ファン・ゴッホ「画家としての自画像」
1887年12月-1888年2月 油彩、カンヴァス 65.1×50cm
ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

●交通/JR線「上野」駅公園改札より徒歩7分、東京メトロ銀座線・日比谷線「上野」駅7番出口より徒歩10分、京成線「京成上野」駅より徒歩10分 ●開室時間/9:30~17:30 ※金曜日は20:00まで開室 ※入室は開室の30分前まで ●休室日/月曜日、9/16、10/14、11/4、11/25 ※但し、9/15、9/22、10/13、11/3、11/24は開室 ●観覧料/一般2,300円 ●土日、祝日および12/16以降は日時指定予約制。当日空きがあれば入場可。 ※12/12までの平日にこ来場の場合は日時指定予約不要 ●お問い合わせ/050-5541-8600(ハローダイヤル)

この展覧会の無料観覧券を抽選で5組10名様にプレゼント!ハガキに「ゴッホ展」と書いて住所・氏名・年齢を明記のうえ、よろしければこの情報誌の感想を書き添えて当社宛にお送りください。(締切:9月15日※消印有効)

正倉院 THE SHOW — 感じる。いま、ここにある奇跡 —

上野

1300年前の宝物や幻の名香「蘭奢待」を体感。

9月20日から11月9日まで、上野の森美術館で「正倉院 THE SHOW — 感じる。いま、ここにある奇跡 —」が開催されます。本展は宮内庁正倉院事務所監修のもと、巨大スクリーンによる超高精細映像と、正倉院宝物を再現した「再現模造」を組み合わせ、宝物に包まれたような体験をお届けします。また、史上初の再現展示となる織田信長らが熱望した名香「蘭奢待」の香りや、「螺鈿紫檀五絃琵琶」の実物を奏でた音色などを通じ、正倉院1300年の奇跡を体感いただけます。



正倉院正倉院事務所 提供: 宮内庁正倉院事務所

●交通/JR線「上野」駅公園口より徒歩3分、東京メトロ銀座線・日比谷線「上野」駅より徒歩5分、京成電鉄「京成上野」駅より徒歩5分 ●開館時間/10:00~17:00 ※入館は開館の30分前まで ●休館日/なし ●観覧料/一般2,300円 ●お問い合わせ/050-5541-8600(ハローダイヤル)

この展覧会の無料観覧券を抽選で5組10名様にプレゼント!ハガキに「正倉院展」と書いて住所・氏名・年齢を明記のうえ、よろしければこの情報誌の感想を書き添えて当社宛にお送りください。(締切:9月15日※消印有効)

●展示会期が変更になる場合があります。美術館にお問い合わせください。
●チケットの返金はご容赦願います。

ホームページからもご応募いただけます。

